



## Els objectes prenen vida Teatre amb robots

Boris "the lion robot" és una aproximació lúdica a la revolució tecnològica actual i futura. Una reflexió, en clau d'humor, de quina és la nostra relació amb les màquines i de fins a quin punt ens hi vinclem.

És una mirada divertida a la nostra relació amb telefons intel·ligents, xarxes socials, robots aspiradors.

En Boris és un actor robòtic. No va amb control remot sinó que ha assajat l'obra i l'interpreta escoltant amb els seus sensors i reaccionant a les interaccions del públic i del actor humà que comparteix escenari amb ell.

És una de les primeres obres del seu gènere que permet somiar com serà el teatre del futur.

## Teatre de titelles? teatre robòtic.

Els titellaires porten segles dotant de vida objectes amb una mescla de tecnologia aplicada i teatre. Actualment ens trobem amb el fet que els objectes han aconseguit un nivell tant alt de sofisticació que podem començar a plantejar-nos la seva interacció en termes no manipulatius.

El repte fonamental que es planteja és què poden oferir els robots de nou, sobretot quan deixen d'estar controlats per humans directament i comencen a procesar ells mateixos la forma d'interpretar en escena.

Podem dir que els objectes han pres vida, només cal que els enseyem

[circatronic.com](http://circatronic.com)

**Sandra Moncusí**  
937 604 757 - 609 756 733  
[sales@circatronic.com](mailto:sales@circatronic.com)

[www.circatronic.com](http://www.circatronic.com)

Herois fragata Numància 46  
08395 Sant Pol de Mar



## Com serà el teatre, i la vida, en el futur?

A nivell educatiu permet una aprofundiment en els móns al voltant de de la robòtica com són: la programació, l'enginyeria mecànica o el disseny entre d'altres.

L'espectacle planteja a l'espectador un fenomen que està començant i que farà que en el futur cada nena o nen podrà dissenyar les seves propies joguines i donar-los les funcions que vulgui.

Aprendre dotant els seus robots dels valors que consideri millors per després haver de conviure amb la creació que ha construït o refer-la amb base a l'aprenentatge aconseguit.

Cada cop hi haurà més robots i seran més fàcils, moldejables i barats de fer.

# Circ electrònic

Boris és una mescla d'estils que inclou teatre gestual, clown, circ i teatre d'objectes.



## El principi d'una nova era d'interprets "sense vida"

En Boris fa servir les seves qualitats en escena però cada robot pot ser radicalment diferent d'una altra. Basant-nos en les qualitats dels robots podem aconseguir uns companys d'escena mai vistos i que obren noves possibilitats de narració. La capacitat i velocitat de gestió de dades d'un robot connectat a internet permet formes noves de connectar amb el públic. L'integració de la tecnologia de recepció i emissió d'imatges permet noves formes de generar material escenic. Les possibilitats d'impressió 3D i/o troquelat digital permeten modificar l'espai físic en directe. Així amb tantes noves tecnologies al nostre avast.



## Retro-futurista

Un aroma victorià i steam-punk ens porta fins al futur. L'època on se situa l'espectacle abarca desde la passada revolució industrial dins la present i futura revolució digital i de la informació.

## Que pot fer un robot?

L'espectacle permet descobrir que un robot pot girar el seu cap 360 graus sense cap mena d'esforç però que ballar d'empeus és un miracle en el que, de moment, només hem reeixit els humans.

## La vall de la incertesa

Ens pot emocionar o fer riure un objecte sense vida? Aquesta peça permet estudiar la recent teoria de quines màquines ens fan por, quines riure i perquè.

## Nosaltres, els androïdes

L'obra permet reflexionar al voltant del fet que actualment vivim connectats a màquines tot el temps per tant tècnicament ja som androïdes.